

Taiteen, filosofian ja talouden maailmat törmäytetään yhteen

# Nomadiyliopisto käynnistyy syyskuussa Turusta

Turun Sanomat  
IRMELI HAAPANEN

Eri puolilla Eurooppaa vaeltava taiteen, filosofian ja talouden ilmiöitä pohdiskeleva nomadiyliopisto käynnistyy ensi syksynä Turusta. Ensimmäinen tapaaminen järjestetään 11.–14. syyskuuta, ja se kokoaa Turkuun kymmeniä taiteilijoita, filosofejia sekä liike-elämän ja julkishallinnon edustajia pohtimaan, mikä merkitys taiteella ja kulttuurilla on Euroopan kehitykselle.

Ajatus ympäri Eurooppaa levittäytyvästä nomadiyliopistosta (Nomadic University for Art, Philosophy and Enterprise in Europe eli NUROPE) syntyi Euroopan kulttuuriparlamentissa, ja suunnittelu lähti toden teolla käyntiin viime

syksynä, kun Åbo Akademi (ÅA) ryhtyi koordinoimaan hanketta. ÅA ja ÅA:n täydennyskoulutuskeskus ovat haarukoineet sittemmin yhteistyökumppaneita ja ideoineet vaeltavan yliopiston teemoja.

Nomadiyliopiston tarkoituksena on koota yhteen eri alojen ihmisiä keskustelemaan tärkeistä kulttuurikysymyksistä kuten taiteen merkityksestä politiikalle, taloudelle ja eurooppalaiselle identiteetille, taidekriittikistä ja taiteesta kriittikinä sekä siitä, miten kulttuuri pärjää markkinataloudessa.

## Taiteen ja talouden jännitteet

Hanketta johtava Åbo Akademin Amos Anderson -professori **Bengt Kristensson Ugglan** on sitä mieltä,

että keskustelu on tarpeen taiteen ja talouselämän välisten jännitteiden takia.

Taide levittäytyy yhä useammalle elämänalueelle ja sen merkitys esimerkiksi talouskasvulle luovuuden ja innovatiivisuuden kautta tunnustetaan, mutta samaan aikaan kuitenkin kysytään rahoituksen perään.

- Kaikki haluavat taidetta, mutta kukaan ei haluaisi maksaa siitä. Tästä hyvä esimerkki on Turussa viime kesänä toteutettu *Lentävä hollantilainen* -ooppera, joka oli sekä taiteellinen että yleisömenestys. Mitä pitäisi ajatella, kun rahoitusta ei saada tarpeeksi edes tämännäyttöihin produktioihin, Kristensson Ugglan kysyy viitaten talousongelmiin, jotka ooppera aiheutti kaupunginorkesterille.

Toisenlainen esimerkki kulttuurin ja talouden kytköksestä on Kristensson Ugglan mukaan kulttuuripääkaupunkihanke.

- Kaupungit hakevat statusta hyvin pitkälle myös taloudellisten intressien takia.

## Eri puolilla Eurooppaa

Kysymyksiä käsitellään kolmivuotisen hankkeen aikana eri puolilla Eurooppaa, jolloin kunkin maan ja paikkakunnan erityispiirteet tuovat omat mausteensa keskusteluun.

Lisäksi nomadiyliopisto on jaettu kolmeen "retkikuntaan", joista Turusta alkava ensimmäinen käsittelee kuvataiteiden avulla kulttuurin ja talouden sekä muutoksessa

olevan Euroopan identiteettien problematiikkaa.

- Ensimmäisen retkikunnan toinen kokous on helmikuussa 2007 Italian Biellassa, missä yhteistyökumppanina on taideyritys Citta dell'arte - Fondazione Pistoletto, ja kolmas pidetään kesä-heinäkuussa 2007 Kasselin Documentan yhteydessä Saksassa, projektikoordinaattori **Mona Nylund** ÅA:n täydennyskoulutuskeskuksesta kertoo.

Toisen retkikunnan välineinä ovat esittävät taiteet, ja alustavan suunnitelman mukaan kokoontumispaikkoja ovat Kroatian Istria, Turkin Istanbul sekä kolmikko Turku, Tukholma ja Tallinna. Kolmannessa retkikunnassa paneudutaan asioihin musiikin ja runouden kautta, ja myös tämän

osion viimeinen kokouspaikka on Turku.

Nomadiyliopisto on sekä avoin konferenssi että yliopistokurssi ja suunnattu mm. jatko-opiskelijoille, tutkijoille, kulttuuri- ja talousjohtajille, taiteilijoille ja hallintoviranomaisille. Osa kokousten tapahtumista on tarkoitettu projektiin valittavalle ydinryhmälle, mutta ohjelmassa on myös avoimempia tilaisuuksia.

Toukokuun aikana avataan internetissä nomadiyliopiston kotisivut, joista selviää mm., miten projektiin voi päästä mukaan.

- Kiinnostus on ainakin etukäteen ollut valtava, Kristensson Ugglan kertoo.

Nomadiyliopisto on saanut tukea mm. Svenska kulturfondenilta ja Varsinais-Suomen liitolta.