



TS/Jori Liimatainen

Nomadiyliopisto kokoontuu Itämeren muotoisen pöydän ympärillä, joka kulkee vaeltajien mukana. Åbo svenska teaterilta pöytä kannettiin Turun taidemuseolle ja sieltä se jatkoi matkaansa Jokikadulle.

Nomadiyliopisto etsii yhteistä polkua taiteelle ja taloudelle

KAISA KUJANPÄÄ

Keskustelu taiteesta ja rahasta vauhditti vaelluksensa aloittaneen nomadiyliopiston kulkua keskiviikkona. Nomadiyliopisto on tuonut Turkuun noin 50 taiteilijaa, tutkijaa, jatko-opiskelijaa, hallintoviranomaista ja johtajaa käsittelemään taiteen, filosofian ja talouden ilmiöitä. Nelipäiväisen tapahtuman aikana muun muassa Turun linnan ja Arkenin miljöissä risteilevä vaellusyliopisto pysähtyi puoliltpäivin taidemuseolle. Art Baselin projektijohtaja **Maria Finders** puhui taiteilijoiden ja yritysten yhteistyöstä sopivasti rakennuksessa, jonka pystyttäminen sai aikoinaan alkunsa liikemiesveljesten **Ernst ja Magnus Dahlströmin** 150 000 markan lahjoituksesta.

Yksinkertaisimmassa ja ongelmattomimmassa yhteistyössä taiteilija saa yritykseltä käyttöönsä esimerkiksi tietokoneita ja yritykselle riittää, että sen nimi mainitaan sopivassa yhteydessä. Seuraava askel yhteistyön syventämiseen on sponsorointi.

- Sponsoroinnissa yrityksillä on asiakkaita, joille he haluavat lähettää viestejä ja siksi he haluavat

yhdistää brändinsä taideprojektiin, kuvaili Finders.

Vielä tiiviimmästä yhteistyöstä on kysymys esimerkiksi UBS-pankin ja Tate Modern -taidemuseon kumppanuudessa.

Yhteistyö liikkui kuitenkin arveluttavilla rajoilla. Pankki tuki taidemuseota, mutta se halusi myös oman kokoelmansa esille taidemuseoon.

- Tate Modern on kuitenkin julkinen laitos, jota ylläpidetään verovaroin, vaikka UBS antoikin rahaa sen toimintaan. Toisaalta UBS:n oman taidekokoelman arvo nousi siitä, että se oli esillä Tatessa.

Julkisen ja yksityisen liitto ei olekaan aina ongelmaton.

- Yritykset voivat aloittaa taidekokoelmia, mutta jos taidekokoelmaa kartuttanut johtaja poistuu kuvioista tai valta siirtyy yritysostojen kautta muille, kokoelma voi joutua heitteille. Toiminnan pitää olla pitkäjänteistä. Mitä siitä esimerkiksi seuraa, jos yrityksen tukema, yhteistä kulttuuriperintöä suojellut museo suljetaan? Finders kyseli.

Toisena ongelmana on se, voiko maineestaan kiinnostuneen yrityksen kanssa tehdä yhteiskuntakriittistä taidetta.

- Täytyy kuitenkin muistaa, että joku on aina tukenut taidetta. Mutta taiteen ja yritysten yhteistyösuhteiden perusteet pitää neuvotella huolella, Finders huomautti.

Isoista linjoista tekoihin

Ajatus nomadiyliopistosta (Nomadic University for Art, Philosophy and Enterprise in Europe eli NUROPE) syntyi alun perin EU:n kulttuuriparlamentissa (ECP), jonka seuraava istunto järjestetään perjantaina ja lauantaina Turussa nomadiyliopiston jatkoksi.

- Kulttuuriparlamentissa käsitellään isoja linjoja, kuten taiteen roolia eurooppalaisessa yhteiskunnassa. Nomadiyliopistossa keskitytään tekoihin, projektiryhmän jäsen **Nina Kivinen** selventää.

Åbo Akademin ja ÅA:n täydennyskoulutuskeskuksen koordinoiman nomadiyliopiston ensimmäisessä keitaassa käsitellään kulttuurin ja talouden sekä muutoksessa olevan Euroopan identiteettien ongelmia.

Ratkaisua etsitään kuvataiteen avulla, ja työn tuloksena voikin olla esimerkiksi Turussa pidettävä näyttely tai kirja. Turussa 11.-14. syyskuuta järjestettävästä tapahtumasta alkava keidas saa jatkoa helmikuussa 2007 Italian Biellassa ja kolmas tapahtuma pidetään kesä-heinäkuussa 2007 Kasselin Documentan yhteydessä Saksassa.

Julkaistu 14.9.2006 2:32:53